



SCHEDA TECNICA

Il violoncello oltre il violoncello

VERSIONE PRELIMINARE

La configurazione definitiva viene concordata con il responsabile tecnico della venue prima dell'evento.

IN SINTESI

DURATA Circa 60 minuti	FORMAZIONE Tiziano Guerzoni, violoncello solista	CONTATTO booking@ tizianoguerzoni.com
----------------------------------	---	--

LO SPETTACOLO

Spettacolo solista per violoncello acustico ed elettrico, basi elettroniche, proiezioni originali e luci dedicate.

PRINCIPIO AUDIO. Il click rimane nell'ascolto privato dell'artista e non deve essere inviato all'impianto del pubblico.

MATERIALE PORTATO DALL'ARTISTA

STRUMENTI E AUDIO

- violoncello acustico;
- violoncello elettrico;
- sistema di riproduzione e sincronizzazione per basi e click;
- sistema in-ear cablato;

VIDEO E ACCESSORI

- file delle proiezioni originali;
- pedaliera per il violoncello elettrico;
- cablaggi necessari per collegare l'attrezzatura dell'artista.

DOTAZIONI RICHIESTE ALL'ORGANIZZAZIONE

AUDIO

- impianto audio professionale adeguato alla capienza e alle caratteristiche dello spazio;
- mixer professionale con ingressi e uscite sufficienti;
- fonico presente durante montaggio, prova e spettacolo;
- alimentazione phantom +48 V per il microfono a condensatore del violoncello acustico;
- cablaggi della venue dalla postazione dell'artista al mixer.

VIDEO

- proiettore adeguato alle dimensioni dello spazio e alle condizioni di luce;
- schermo o superficie di proiezione;
- collegamento HDMI dalla postazione dell'artista al sistema video;
- cavo HDMI, convertitori o sistema professionale equivalente per le tratte necessarie;
- verifica completa del sistema video prima dello spettacolo.

Eventi all'aperto: devono essere previste condizioni di luce ambientale che consentano la corretta visibilità delle proiezioni.

LUCI

- impianto luci adeguato allo spazio;
- illuminazione frontale sufficiente per artista e strumento;
- possibilità di creare scene e cambi luce dedicati;
- tecnico luci presente durante programmazione, prova e spettacolo;
- macchina del fumo o haze facoltativa, se consentita dalla venue.

PREPARAZIONE DELLA VENUE. Audio, video, luci e palco devono essere installati e funzionanti prima dell'arrivo dell'artista.

CANALI AUDIO

CANALE	SORGENTE	COLLEGAMENTO
1	Violoncello acustico	XLR da microfono a condensatore, phantom +48 V
2	Violoncello elettrico	Uscita dalla pedaliera
3-6	Basi elettroniche	Fino a quattro uscite audio bilanciate
Privato	Click	In-ear cablate dell'artista; mai nell'impianto del pubblico

L'assegnazione definitiva dei canali viene concordata con il fonico della venue.

VIDEO E SINCRONIZZAZIONE

- formato del quadro 16:9 e risoluzione Full HD;
- uscita video dalla postazione dell'artista: HDMI;
- ingresso HDMI, o conversione professionale equivalente, predisposto dall'organizzazione;
- prova completa audio-video prima dell'apertura al pubblico.

PALCO

- area libera consigliata: almeno 3 x 3 metri;
- spazio stabile, piano, pulito, asciutto e protetto;
- sedia stabile senza braccioli;
- accesso sicuro all'alimentazione elettrica;
- nessun leggio richiesto.

PERSONALE

- un fonico;
- un tecnico luci;
- un referente per proiezione e collegamenti video;
- un responsabile di produzione reperibile durante montaggio, prova e spettacolo.

TEMPI

- arrivo dell'artista almeno 3 ore prima dell'inizio;
- montaggio dell'attrezzatura dell'artista: meno di 60 minuti;
- prova audio, video e luci nelle 3 ore precedenti, secondo un programma concordato con i tecnici.

SICUREZZA. L'organizzazione garantisce la conformità e la sicurezza di palco, impianti e attrezzature fornite. Per gli eventi all'aperto devono essere previste protezione tecnica e condizioni adeguate alla realizzazione dello spettacolo.